

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КУЗБАССА**

**Управление образования Киселевского городского округа**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Киселевского городского округа**

**«Средняя общеобразовательная школа 25»**

УТВЕРЖДЕНО

педагогическим советом  
советом протокол № 1  
от «24» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО:

зам. директора по УВР  
Е.Л. Габерт  
«25» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

директор ШКОЛЫ 25  
С.Н. Шитц  
Приказ №215 от 25.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**ВОКАЛЬНАЯ СТУДИЯ**

**ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5-8 КЛАССОВ**

Киселевск, 2023

## **I Планируемые результаты освоения курса**

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

**Мета предметными** результатами являются:

*регулятивные УУД:*

- планирование своих действий с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока;
- выстраивание самостоятельного творческого маршрута общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участие в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- развитие умения слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применение знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- использование знаково-символические средства для решения задач;
- формирование культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности;
- поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметными** результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- овладение элементарными способами воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- знакомство с нотной грамотой;
- формирование правильной певческой установки;
- знакомство с особенностями музыкального языка;
- исполнение двухголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильное распределение дыхания в длинной фразе;
- создание коллективных музыкально-пластических композиций;
- исполнение вокально-хоровых произведений.

## I. Содержание курса

### 5 класс

**Цель:** создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

**Задачи:**

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения; - развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

**2. Знакомство.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

**3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.** Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

**4. Формирование правильных навыков дыхания.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

**5. Дикция и артикуляция.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В. Емельянова.

**6. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

**7. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

**8. Ритм.** Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

**9. Сцендвижение.** Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

**10. Репертуар.** Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

**11. Концертная деятельность.** Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**12. Отбор лучших номеров, репетиции.** Анализ выступления.

### 6 класс

**Цель:** создание условий для творческого развития детей.

**Задачи:**

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосия;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Второй год обучения имеет те же содержательные разделы, но освоение на 2-ом году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.
- 2. Охрана голоса.** Проведение гимнастики голоса по фонетическому методу В.В.Емельянова.
- 3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.
- 4. Звукообразование.** Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона.
- 5. Дыхание.** Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.
- 6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.
- 7. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонам.
- 8. Музыкально – исполнительская работа.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пиано», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.
- 9. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.
- 10. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.
- 11. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.
- 12. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.
- 13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

#### 7 класс

**Цель:** развитие музыкальных и общих способностей обучающихся, формирование их эстетических взглядов и вкусов

**Задачи:**

- развивать музыкальный слух и голос как основу для дальнейшей творческой самореализации;
- расширять голосовой диапазон;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с уверенным двухголосием;
- формировать эстетические взгляды и вкусы школьников.

- 1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Повторение репертуара прошлого года обучения. Выбор нового репертуара. Подборка и согласование песен с коллективом. Знакомство с текстом песен.
- 2. Охрана голоса.** Охрана и гигиена певческого голоса в условиях вокально-хоровой работы. Инструктаж по ТБ. Прослушивание певческих голосов. Краткие сведения о голосовом аппарате. Органы голосового аппарата. Резонаторы. Головной резонатор. Упражнения на координацию голоса и слуха. Методы налаживания координации слуха и голоса.
- 3. Певческая установка.** Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение

вокальных упражнений. Упражнения на правильное использование пауз.

**4. Звукообразование. Музыкальные штрихи.** Динамические оттенки. Виды оттенков. Использование разной силы голоса вовремя разучивания вокальных партий. Работа над точным звучанием унисона. Виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная). Способы звуковедения. Упражнения на виды атаки. Пение закрытым ртом.

**5. Дыхание.** Работа над певческим дыханием. ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшной). Дыхательная гимнастика Стрельниковой.

**6. Дикция и артикуляция.** Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

**7. Ансамбль. Унисон.** Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**8. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном.

**9. Музыкально – исполнительская работа.** Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Отработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

**10. Ритм и ритмический рисунок.** Игры на ритмическое моделирование. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Развитие навыков ритмической импровизации.

**11. Сценическое движение.** Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Психологические игры на раскрепощение. Культура эстрадного мастерства. Беседа о сценической культуре исполнителя, артистической свободе, ведение тренировочных занятий по формированию навыков сценического мастерства. Работа над сценическим образом. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Владение азами актерского мастерства.

**12. Работа над репертуаром.** Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**13. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене.

**14. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

## 8 класс

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся, предоставление возможности реализации в различных видах деятельности.

**Задачи:**

- прививать детям любовь к ансамблевому пению и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании;
- способствовать значительному расширению музыкального кругозора обучающихся и повышению их общего культурного уровня;
- развивать музыкально-художественную инициативность;
- воспитывать культурную толерантность через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**1. Вводное занятие.** Знакомство с программой, режимом работы, планом выступлений. Инструктаж по ТБ. Знакомство с репертуаром. Разбор произведения. Разучивание на начальном

этапе.

**2. Охрана голоса.** Здоровьесберегающие правила работы с голосом. Гигиена певческого голоса. Дыхательная и вокальная гимнастика. Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

**3. Певческая установка.** Выполнение вокальных упражнений на закрепление певческой установки. Упражнение на расширение диапазона, развитие слуха и голоса.

**4. Звукообразование.** Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосия.

**5. Дыхание.** Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

**6. Дикция и артикуляция.** Работа с обучающимися, которым требуется индивидуальный подход в связи с психологическими, физическими особенностями работы голосового аппарата. Двигательные, пластические импровизации. Декламация текста песни в виде стихотворений

**7. Ансамбль. Унисон.** Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

**8. Ансамбль. Элементы двухголосия.** Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем.

**9. Музыкально – исполнительская работа.** Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др). Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

**10. Ритм и ритмический рисунок.** Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции. Исполнение упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Музыкально – ритмические скороговорки.

**11. Сценическое движение.** Поведение на сцене. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения. Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

**12. Работа над репертуаром.** Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

**13. Концертная деятельность.** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

**14. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

**II. Тематический план  
5-8 классы**

№ п/п	Темы	Количество часов			
		5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	2	-	-
3	Охрана голоса	1	1	1	1
4	Певческая установка	2	2	1	1
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	2	2
8	Ансамбль. Унисон	2	2	3	3
9	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	3	4	4
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	4	4
11	Ритм	1	2	2	2
12	Сценодвижение	2	2	4	4
13	Работа с репертуаром	10	9	5	5
14	Концертная деятельность	2	3	2	2
15	Итоговое занятие, творческие отчеты	3	3	2	2
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>	<b>35</b>

### III. Учебно-тематическое планирование курса «Вокальная студия»

#### 5 класс

<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
1	Вводное занятие.	1	Знакомство с учащимися. Диалог о современной песне.	
2-6	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения. Охрана голоса. Певческая установка.	5	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент. Совершенствование навыков голосоведения.	
7-8	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	Особенности и возможности певческого голоса. Понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им.	
9-10	Дыхание	2	Особенность певческого дыхания Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники.	
11-12	Дикция и артикуляция	2	Учиться петь выразительно, осмысленно, отчетливо произносить слова во время пения.	
13-16	Ансамбль. Унисон. Элементы двухголосия.	4	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.	
17	Музыкально-исполнительская работа	1	Дикционная разминка. Упражнения на дыхания. Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения.	
18-19	Ритм	2	Развитие навыков ритмической импровизации	
20-29	Сценодвижение	10	Включения детей в музыкально – творческую деятельность. Как вести себя на сцене	
30-31	Работа над репертуаром	2	Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	
32	Концертная деятельность	1	Отбор лучших номеров, репетиции. Концертное исполнение репертуара.	
33-35	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	Выступление на сцене. Анализ выступления.	

#### 6 класс

<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
1	Вводное занятие	1	Знакомство с учащимися. Диалог о современной музыке, песне	
2-3	Охрана голоса	2	Повторение правил пения.	
4-5	Певческая установка.	2	Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент	
6-7	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	Единообразное звуковедение (легато, нон легато)	



<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
8	Дыхание	1	Особенность певческого дыхания. Упражнения на дыхания. Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой техники	
9-10	Дикция и артикуляция	2	Дикционная разминка. Научить петь без сопровождения, воспитывая навыки точного воспроизведения	
11-12	Ансамбль. Элементы двухголосия	2	Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение каноном	
13-14	Музыкально-исполнительская работа	2	Совершенствование навыков голосоведения. Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов	
15-16	Ритм	2	Развитие навыков ритмической импровизации	
17-27	Сценодвижение	11	Включения детей в музыкально – творческую деятельность. Как вести себя на сцене Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене.	
28-30	Работа над репертуаром	3	Отбор лучших номеров, репетиции.	
31-32	Концертная деятельность	2	Выступление на сцене. Концертное исполнение репертуара.	
33-35	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.	

### 7 класс

<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
1	Вводное занятие	1	Встреча с учащимися. Подбор и знакомство с репертуаром	
2	Охрана голоса	1	Повторение правил безопасного пения. Правила продуктивного распевания и звукоизвлечения.	
3	Певческая установка.	1	Интонационные, звуковысотные упражнения способствующие формированию правильного, точного звучания.	
4 - 5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	Единообразное звуковедение (легато, нон легато), упражнения на закрепление навыка	
6-7	Дыхание	2	Упражнения на закрепление навыка певческого дыхания. Взаимосвязь с другими элементами вокально-хоровой	

<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
			техники	
8-9	Дикция и артикуляция	2	Дикционная разминка. Повторения правил дикции в пении. Составление текста песен с учетом правил «вокальной» орфоэпии.	
10-12	Ансамбль. Унисон	3	Работа над формированием и закреплением ансамблевого звучания. Пение каноном. Музыкально игровая деятельность. Работа над ошибками. Слушание и анализ собственного исполнения и исполнения участника коллектива.	
13-16	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	Интонационные упражнения на развитие гармонического слуха. Музыкально – двигательная импровизация. Работа с двухголосием по фразам. Работа над ошибками. Двухголосие в окончаниях музыкальных фраз. Работа над чистотой интонирования, окончанием фраз, слов, работа с «неточностью» интонирования.	
17-20	Музыкально-исполнительская работа	4	Работа с обучающимся которым требуется индивидуальный подход в связи с психологическими, физическими особенностями работы голосового аппарата. Работа с неточностями музыкального интонирования. Двигательные, пластические импровизации.	
21-22	Ритм	2	Развитие чувства ритма. Знакомство с музыкальными формами. Развитие навыков ритмической импровизации.	
23-26	Сценодвижение	4	Развитие навыков уверенного пения. Закрепление навыка работы с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене. Сценическая хореография - работа в группах и индивидуально с солистами..	
27-31	Работа над репертуаром	5	Подготовка к конкурсам «Военная звезда», «Рождественская звезда», «Люди идут по свету» и.т.д. Работа с микрофоном в соединении с движением. Работа над пластикой. Индивидуальная манера исполнения. Пение под фонограмму. Подготовка к публичному выступлению	
32-33	Концертная деятельность	2	Выступление на сцене. Концертное исполнение репертуара.	
34-35	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	Анализ выступления. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Составление фотоотчета о выступлении.	

**8 класс**

<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
1	Вводное занятие	1	Сбор участников. Знакомство с расписанием, планом работы и целями. Знакомство с репертуаром.	
2	Охрана голоса	1	Здоровьесберегающие правила работы с голосом. Гигиена певческого голоса. Дыхательная и вокальная гимнастика.	
3	Певческая установка.	1	Закрепление навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Работа над чистотой интонирования, окончанием фраз, слов, работа с «неточностью» интонирования. Работа с обучающимся которым требуется индивидуальный подход в связи с психологическими, физическими особенностями работы голосового аппарата.	
4-5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	Анализ штрихов в исполняемых произведениях, отработка ансамблевого стаккато. синхронности исполнения. Упражнения на развитие слуха и голоса.	
6-7	Дыхание	2	Работа над дыханием как фактором выразительного исполнения. Координация дыхания и звукообразования. Взаимосвязь дыхания с другими элементами вокально-хоровой техники.	
8-9	Дикция и артикуляция	2	Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Повторение правил орфоэпии	
10-12	Ансамбль. Унисон	3	Выработка активного унисона, упражнения на расширение певческого диапазона и фрагменты произведений с высокими и низкими нотами. Использование упражнений из методики хорового пения Емельянова. Понятие фальцета , его применение.	
13-16	Ансамбль. Элементы двухголосия	4	Интонационные упражнения на развитие гармонического слуха. Музыкально – двигательная импровизация. Работа с двухголосием по фразам. Работа над ошибками. Двухголосие в окончаниях музыкальных фраз. Слушание и анализ собственного исполнения и исполнения участника коллектива.	
17-20	Музыкально-исполнительская работа	4	Работа над чистотой интонирования, окончанием фраз, слов, работа с «неточностью» интонирования. Интонационные, дикционные,	

<i>№ п/п</i>	<i>название темы</i>	<i>кол-во часов</i>	<i>характеристика видов деятельности</i>	<i>коррекция</i>
			звуковысотные, артикуляционные упражнения способствующие формированию правильного, точного звучания. Работа с неточностями музыкального интонирования. Двигательные, пластические импровизации	
21- 22	Ритм	2	Прохлопывание и закрепление в ритм-картинках и схемах синкопы, пунктирного ритма 2-х видов. Использование ритм-считалок Т.Боровик. Анализ сложных по ритму переходов из концертного репертуара.	
23- 26	Сценодвижение	4	Музыкально-хореографическая работа. Развитие навыков уверенного пения. Умение работать с микрофоном и фонограммой. Культура поведения на сцене.	
27- 31	Работа над репертуаром	5	Работа над чистотой исполнения двухголосных произведений разных стилей и жанров с элементами двух- и трехголосия, использование ритмики и нотации в работе над чистотой гармонической вертикали. Репетиционная работа с микрофоном. Совместное придумывание движений для вокально-хоровых номеров. Практическое осуществление сценического образа исполняемых песен.	
32- 33	Концертная деятельность	2	Выступление на городских конкурсах Военная звезда», «Рождественская звезда», «Люди идут по свету», внутришкольных и классных мероприятиях.	
34- 35	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	Анализ выступления. Разбор ошибок. Составление фотоотчета о выступлении.	

#### IV. Учебно-методическое обеспечение

##### Материально – техническое обеспечение

1. Оборудованный кабинет:
  - музыкальный инструмент – фортепиано,
  - музыкальный центр,
  - звукоусилительная аппаратура,
  - колонки,
  - наличие возможности записи фонограмм,
  - наличие возможности изготовления концертных костюмов.
2. Соответствующая росту и возрасту детей мебель.
3. Записи фонограмм детских песен, народных наигрышей на аудиокассетах и компакт-дисках.
4. Наглядные пособия (плакаты, портреты с изображением композиторов).

##### Литература для педагога:

1. Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 2011.
2. Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 2012.
3. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 2012.
4. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2013.
5. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2010.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
7. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 2012. – 232с.
8. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка,2013.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка,2011.
10. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.
11. Кабалецкий Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение,2012.
12. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 2013.
13. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 2010.
14. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л.,2011.
15. Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение,2012.
16. Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2012.
17. Полякова О.И. Детские вокально-инструментальные ансамбли в системе дополнительного образования // Материалы 1-й Международной межвузовской научно- практической конференции 29-31марта 2012. – Екатеринбург, 2012.
18. Полякова О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31марта 2011 года. – Екатеринбург, 2011.
19. Полякова О.И., Клипп О.Я. Теоретические и методические основы вокальной и инструментальной эстрадой музыки. Учебное пособие. – М., 2004.
20. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2013.
21. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.,2014.
22. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М., Прометей, МПГУ им. В.И.Ленина,2012.

### **Список литературы для учащихся:**

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2013;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2012;
3. Журавленко Н.И. Уроки пения. – Минск: «Полиграфмаркет», 2012
4. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2011;
5. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2012;
6. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2010.
7. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2010;
8. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри»2012;
9. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М.,2011

### **Список полезных интернет – ресурсов для педагога:**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>
15. <http://irina-music.ucoz.ru/load>